

Avivato

Buenos Aires, 4 de abril de 1955.



—¡Estos aparatos serán muy modernos, pero a mí me resulta más cómoda la pileta!

\$ 150

en todo
el país

Dobal

HOY DEDICADO A LOS LAVARROPAS

Un mundo de aventuras y fantasía,

hallará el lector en las famosas obras de los grandes maestros Julio Verne y Karl May, que al lado de otros autores modernos, forman una cuidada colección de clásicas novelas de aventuras.

HOY, por PRIMERA vez, Vd. podrá adquirir en reducidas cuotas mensuales, esta colección de obras de moderna presentación y artísticamente ilustrada con dibujos a pluma.

Colección "MOLINO"

- DE LA TIERRA A LA LUNA
Julio Verne
- LA MONTEÑA DE ORO
Karl May
- LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS
Julio Verne
- LA ISLA DE CORAL
R. M. Ballantyne
- LA VENGANZA DE WINNETOU
Karl May
- NORTE CONTRA SUR
Julio Verne
- EN LA BOCA DEL LOBO
Karl May
- DOS AÑOS DE VACACIONES
Julio Verne
- LA BALLENA BLANCA
H. Melville
- FAMILIA SIN NOMBRE
Julio Verne
- LA ISLA DEL DESIERTO
Karl May
- AVENTURAS DEL CAPITAN MATTERAS
Julio Verne
- EL TESORO DE LOS MIZTECAS
Karl May
- 20.000 LEGUAS DE VIAJE EN SUBMARINO
Julio Verne
- LA CABEZA DEL DIABLO
Karl May

\$20.- POR MES

Una oferta excepcional de esta primicia:
Por 30 días remitimos, libre de gastos de envío, a cualquier localidad de la República.

Remita hoy mismo el Pedido adjunto a:
EDITORIALES REUNIDAS, S. A. ARGENTINA
Cochabamba 154 - 58
Buenos Aires

PEDIDO

Si rase remitir a mi consignación una COLECCION "MOLINO", compuesta de 15 tomos con su correspondiente mueble ilustrado para ser abonado en 12 cuotas de \$ 30.- % y 12 cuotas de \$ 20.- % cada uno. Desde que se acepte el pedido me comprometo a pagar su importe en la forma siguiente: \$ 30.- % cada uno, que adjunto en cheque, giro postal o bancario a la orden de Editoriales Reunidas S. A., para aplicar al pago de la 1ª cuota una vez aceptado mi pedido, y 12 cuotas mensuales de \$ 20.- % cada uno, que remitiré dentro de los cinco primeros días de cada mes subsiguiente a EDITORIALES REUNIDAS S. A. ARGENTINA, Cochabamba 154 el 58, Buenos Aires. Una vez recibidas las tomos indicados y el mueble, me consultara depositarlo de éstos, no pudiendo disponer de ellos antes de completar el pago total de su importe. Declara ser mayor de edad y hallarme en pleno goce de todos los derechos civiles. Los libros y el mueble serán remitidos, frantes de porte.

Fecha
Firma Profesión o empleo
Nombres y apellidos completos
Nombre y dirección de Nombre
mi empleo o negocio Calle Localidad
Dirección Calle
particular Localidad
Remitir los Calle
libros a: Localidad
Pueden Ud. pedir Nombre
referencias a: Calle Localidad

La persona cuyo nombre se dé aquí no ha de servir como fiador en modo alguno, sino sólo para darnos informes respecto a la seriedad del interesado en cumplir sus compromisos comerciales.

EDITORIALES REUNIDAS, S. A. ARGENTINA
COCHABAMBA 154 - 58 - T. E. 33 - 5393 - BUENOS AIRES

DON FULGENCIO EN

a vivato

Publicación adherida al
I. V. C.

Dirección:
LUIS ALBERTO REILLY
y JORGE PALACIO

EL LAVARROPAS

¿POR qué no habríamos de encontrar el origen del lavarropas en un tango?

Nació por la pintura realista que surgió de un fueye y habló al hombre: "¡y la vieja, pobre vieja!, lava toda la semana, pa' poder parar la olla con pobreza franciscana en un triste conventillo alumbrado a kerosén".

El hombre, entonces, tuvo vergüenza y se dio a la tarea de fabricar el lavarropas para sacar a su vieja de la esclavitud de la pileta y la tabla de lavar.

Es claro que los que lo idearon, posiblemente, no tuvieron esos complejos sentimentales, y sólo pensaron en un pingüe negocio. Pero, ¿por qué no adosarle esta parte romántica de su origen al lavarropas?

El confort del hogar sería sólo un pretexto. El que lo inventó —creámoslo así— fué un hombre de corazón de miga de pan.

Los porteños acogimos la era del lavarropas como el mejor regalo para la vieja queruida en sorpresa de cumpleaños o en esa hora milagrosa de fin de año y pan dulce que, con el descorchar de la pujante y democrática sidra, se nos llena el alma de cálido y hondo olor de madre y hogar.

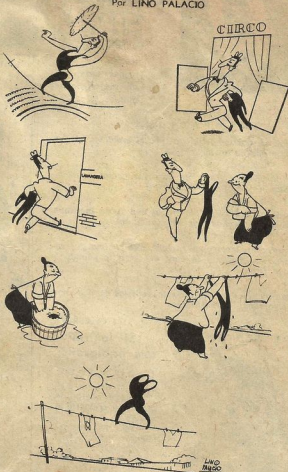
TRES ENFOQUES...



...DEL LAVARROPAS

COSTUMBRE

Por LINO PALACIO



El lavarropas es, pues, un símbolo de anhelo de buen hijo o de nuevo amo de casa que —¡ijos de biberones, bombachas y pañales!— comienza a ser acariciado por voces pequeñas, blancas y dulces, que dicen papá...

Por eso, porque constituye todo un símbolo, dedicamos esta edición al complemento por excelencia de los hogares porteños, para que el tango ya no nos acuse de que "la pobre vieja lava toda la semana".

Radiografías Porteñas

Dibujos de DOBAL

LAVARROPAS

Textos de GIUS

El lavarropas representa la versión rectangular y muy mil novecientos cincuenta y pico de las tradicionales lavanderas. Con todas las ventajas técnicas y prácticas que supone una maquinaria incapaz de "distraer-

se" un par de camisas y con todas las desventajas estéticas que cualquier señor de 1930, con lavandera churro, podría explicar mejor que nosotros.

EL LAVARROPAS TIENE UNA POSITIVA VENTAJA VECINAL SOBRE LA HELADERA: EL RUIDO.



ENTRE LOS FLAMANTES PROPIETARIOS DE LAVARROPAS SE ENCIENDE DE INMEDIATO LA LUE DE UNA CAMARADERA TEMERANTE A LA DE LOS FLAMANTES PAPAS, PERO QUE EN VEZ DEL CLASICO: "TIENE UN PIJE ¡CAMINAR!" SE MANIFIESTA CON OTRA PREOCCUPACION.

"¿COMO LOS LAVARROPAS EN SU ZONA HAY TENSION?"



EL LAVARROPAS HA AGREGADO ENORMEMENTE EL TRABAJO DE LA MUJER. PERO ADEMÁS HA AGREGADO OTRA COSA.



FUNCIONAMIENTO

El lavarropas es uno de los intentos deshumanizadores del hombre que más humano le ha salido. Uno se planta delante de él, dispuesto a ensañarse con su aspecto árido y frío de cajón al laqué, y cuando ya está a punto de convencer a su auditorio de los peligros standardizantes de los artefactos hogareños, viene un vendedor y lo pone en funcionamiento. Y hete aquí que entonces todas nuestras teorías se desvanecen automáticamente, porque un lavarropas en funcionamiento cobra vida casi humana. Un lavarropas en funcionamiento sufre, suda, y hasta diríamos que razona. Hay veces en que su movimiento se concentra como para sacar esa manchita empecinada del cuello de una camisa. O para fregar con esa energía aquel otro calzoncillo. Y esa ropa entre espumas, pasando tras el vidrio, figura un cerebro en atiborada tarea. ¡Y qué decir de cuando centrifuga! Nosotros casi afirmáramos que hacerlo centrifugar, es ensañarse con el lavarropas. Un lavarropas centrifugando pierde la noción de su resistencia y es capaz de dejar los tornillos en el intento.

¡Tantos años luchando por la abolición de la esclavitud, para ahora inventar el lavarropas y hacerlo centrifugar! No, ¡Es inhumano!

Estamos seguros que hay personas de buen corazón que usan su lavarropas, pero escurren la ropa a mano.

EL LAVAR ROPA ES TAREA TRADICIONALMENTE FEMENINA, Y MUY POCAS ESPOSAS SE ATREVIERAN A HACER UN TRASPASO, PERO EN CAMBIO TODAS PUEDEN INSISTIR EN LA COMPRA DE UN LAVARROPAS. Y UNA VEZ COMPRADO... BUENO, UNA VEZ COMPRADO, EL LAVARROPAS ES UNA MAQUINA, Y MANEJAR UNA MAQUINA SI QUE YA ES TAREA DE HOMBRE.



ASPECTOS QUE OFRACE UNA MUJER LAVANDO A LA ANTIGUA. SEGUN ESTE CONFORME, O DESEE QUE EL MARIDO LE COMPRE UNA LAVADORA.



FACILIDADES

El lavarropas, junto con la heladera y la licuadora constituyen el trío más popular de Buenos Aires. Tan popular que hasta han creado, ellos solos, un nuevo ramo porteño: el de artefactos para el hogar, especialidad que debe su existencia al sistema de ventas en cuotas. Pues a ningún habitante de Buenos Aires se le ocurriría comprarse un lavarropas al contado. Ni aunque tuviera la plata. No. El habitante de Buenos Aires gusta pagar una cuota y tener el artefacto en casa, porque así disfruta del encanto de una especie de milagro. Que es el de lavar cuatro kilos de ropa con el pedacito de lavarropas que corresponde a 266 pesos con cincuenta de su precio total.

SEXO

Con el lavarropas ha ocurrido un cambio de sexo sumamente curioso. Comenzó llamándose lavarropas, por eliminación de máquina lavarropas, pero al tiempo, y sin que nada justificara la operación, quedó convertido en el lavarropas. ¿Por qué? ¿Cuál es la palabra que reemplazó a máquina y varió el género? ¿Artefacto? No. No es usual. ¿Cajón? ¿Mueble? Tampoco. Y como no se nos ocurre nada que explique el cambio, creemos que ha de ser una reivindicación del sexo débil para terminar con el prejuicio de que todos los trabajos domésticos le corresponden.

El detective Cucullu

Por LANDRU

EL CASO DEL INDUSTRIAL ARCHIMAUT

El detective Cucullu llegó al lugar del crimen y encontró al lado del muerto una carta que decía:

"Señor Detective: Yo maté al industrial Archimaut. Lo espero en la casa de la calle Tapia 4310. Cuando llegue pregunte por el asesino. Adiós."

Ni lerdio ni perezo, el astutísimo detective se caló su gorra a cuadros y se dirigió de prisa a la casa señalada por el criminal. Cuando llegó, Cucullu golpeó con el puño la puerta y preguntó:

—¿Está el asesino?

—Me estoy poniendo los pantalones —contestó una voz siniestra.

Cucullu dió unas cuantas chupadas a su infatigable pipa y luego de unos minutos gritó:

—¿Asesino, estás?...

—Me estoy poniendo la camisa —respondió el criminal.



El detective esperó un tiempo prudencial y golpeó otra vez la puerta.

—¿Asesino, estás?... —preguntó.

—Me estoy poniendo la gorra —dijo el asesino.

Luego de aguardar un par de minutos, el sagaz detective llamó otra vez:

—¿Asesino, estás?...

—Sí, estoy —contestó el asesino abriendo la puerta—. ¿Qué desea?

—La verdad —balbuceó Cucullu, que parecía haber olvidado el motivo de su visita al criminal—. A ver, a ver, déjeme pasar.

—Rápido, que estoy apurado —apremió el criminal.

—¡Ah, ya sé! —exclamó Cucullu—. Me parece que quería verlo para venderle unos terrenos... Pero no estoy seguro... En todo caso volveré otro día. Disculpe.

Cuando el sagaz detective volvía a su casa, recordó de pronto que buscaba al asesino para detenerlo por su reciente crimen al industrial Archimaut. De inmediato volvió sobre sus pasos, pero el asesino ya había desaparecido, sin dejar ahora mensaje alguno.

—¡Qué mal anda el correo! —exclamó contrariado Cucullu—. Esta vez el asesino no me ha dejado ninguna carta.

Fácil movimiento



Activa la función intestinal



Tuil

EL LAXANTE MODERNO

Golpes torceduras



Untisal

donde lo pongan, calma.



EL DEL PILOTO

BADARACCO estaba horriblemente desmoralizado. El robo de mi piloto con el elefantito mascota adentro, ha consumido toda la pequeña fortuna que tuvimos durante esta magnífica temporada en Mar del Plata. ¡Y lo peor ni la más remota esperanza de dar con el chorro!

Es decir, eso se me puso en el cerebro, luego del incidente en el Casino con el dinamarcu de la pata de conejo. ¡Pero, al petiso, no!

—¡Vos te callás! ¡Dejame a mí! —decía esa noche a unos veinte metros de la entrada de la rula, donde me llevaba inmovilizado un par de horas—. ¡Quién te dice que si el que caloteó el piloto no se dió cuenta que tenía adentro la mascota y lo usó y le dió suerte, no trae el piloto como tallmán al Casino?

La deducción tipo Philo Vance no estaba mal para el pequeño. Tan se había puesto en pesquisante el enano, que se puso a conversar al vesre como por clave. ¡Si sería ridículo!

—Rami! la raca al gomia. El topun si no es rrocho que se guepe un roti. ¡Me hacía poner colorado de veras! Si no le contestaba al vesre, se ponía hecho una furia. ¡Qué idiota! Nos miraban los porteros. ¡Ridículo!

Me tuvo así cerca de una hora. De pronto empezó a hacer visajes. Con paso firme y ademanes pausados, un petiso corpulento con un piloto que, evidentemente, le quedaba más que grande, largo, se proyectó en la entrada del Casino.

¡Como una mosca se me pegó el

conocer detalles. Por otra parte, el tipo escondía la cara con las solapas. Quise contenerlo al peti, pero fue inútil. Me susurró:

—Hacete el de investigaciones —y antes que pudiera negarme se diri-



me! ¡Soy Picho, el de la Federal! Fué espectacular. El tipo se dió un susto bábaro. Al volverse a la luz, fuera de la que proyectaba la entrada del Casino, reconocimos al hombre. ¡Usaba barba!

—¿Qué quieren de mí, señor?... ¡Soy inocente, señor!... ¡No quiero saber nada con lo de la Federal,

petiso! ¡Nada de disimulo! ¡Me dió dos codazos en el hígado que casi más se los conté con una pña!

—¡Es él! ¡Ahí está tu piloto!

Traté de reconocer mi prenda. ¡Parecía, sí! ¡Podía ser perfectamente! No era tanta la luz para re-

señor! ¡Hable, por favor! ¡Hable, señor!...

Karadagián, el reciente campeón mundial de catch, evidentemente estaba pálido.

Con un coraje a toda prueba, el peti —para mí que no se había apercebido quién era— lo zamarreó.

—¿De dónde sacaste este piloto? —gritó.

—¡Eso no, señor! —gimió Karadagián—. ¡No me lo quite, por favor! ¡Desde que se lo compré a un tipo, tengo la suerte fenómeno, che! ¡Piloto de la suerte, señor! ¡No la quite, por favor!

A través de las palabras del rompecartillas, el petiso había estado en lo cierto:

—¡Permítame! —dijo Bada palándole los bolsillos—. ¡Y el elefantito?

Karadagián lo miró sorprendido.

—¡La porquería de la elefantito hoy lo tiré a la basura, señor! ¡Qué eso, de la elefantito?

Casi el petiso le da un cachetazo.

—¡Estúpido! ¡Has tirado la suerte! ¡No es el piloto sino la mascota la que tiene el flúido!

Karadagián quería arrojarse y juntaba las manos.

—¡No diga eso que me duele, señor! ¡No diga que

tiró la suerte, por favor! ¡Yo entro, juego y vuelvo en seguida, señor!

Iba a cerciorarse. Lo esperamos. A los 12 minutos volvió descompuesto.

—¡Pega, señor! —gemía Karadagián.

Yo lo hubiera hundido de una torta. El petiso no quería por nada del mundo.

—¿Y la basura dónde está? —se iluminó el petiso.

Fuimos volando hasta el Hotel Manila donde se alojaba el siriolibanes. Hace cinco horas (ya hace rato que amaneció) que buscan.

No creo que tengan suerte de encontrar al elefantito. ¡Voy a que no!

Pub. Billo

835.421

HELADERAS

Necesitan
MECANICO



ESTUDIE
REFRIGERACION

El país necesita
con urgencia
TECNICOS
CAPACITADOS
en heladeras
eléctricas. Usted
puede ser uno
de ellos estudiando
nuestro moderno
y UNICO curso
sistema americano.

ESCUELA TALLER

CLASES
PERSONALES

Con heladeras en funcionamiento.

Taller de armado, desarmado y reparaciones.

Duración del curso: 3 meses.

Edad mínima: 18 años.

FULTON

TERRERO 261

(Alt. Rivadavia 6300).
¡IMPORTANTE! Tenemos un plan para hacer estudiar a los alumnos del INTERIOR. Pida INFORMES hoy mismo.

GRATIS Solicito me envíen informes.

Nombre

Dirección

Localidad F.C.N.



HISTORIAS DE CINCO GUITAS

Textos y Dibujos
de FRANCHÓ

**HOY: "Y A ESO DE LA MEDIA-
[NOCHE
COSAS DE NEGLOS HICIERON
LA NEGLA DULMIO EN LA CAMA
Y EL NEGLO DULMIO EN EL SUELO"**

(1) Tal cual, pero entonces en tiem-
po de milonga.



2) No era raro, entonces,
que todas las mañanas
Faustina se dirigiera al
río a lavar ropa.

¡UN HOMBRE! ¡VIVA LA SANTA
FEDERACION!



5) En un principio, Faustina trató a
Albino con alguna frialdad, aunque
no le resultaba del todo indiferente.



8) Faustina soportó su pena con re-
signación y estoicismo, a pesar de
que el abandono de Albino signifi-
caba la pérdida de sus más caras
ilusiones.



3) Faustina era una ingenua muchachita, en
la flor de la edad, y en su inocencia no ha-
bía malos pensamientos ni asomos de pi-
cardía.

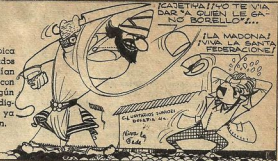


Albino regalaba los oídos de Fausti-
na con bellas serenatas.

LAVALA BIEN, NEGRA, QUE EL
DOMINGO TENEMOS UN PARTI-
DAZO CONTRA LOS RODEOS



9) Y por aquí se pierde el rastro de
Faustina. Lo único que se sabe de ella
es que con el tiempo llegó a colaborar
en una de las más cruentas luchas fra-
tricidas comunes en esta época.



DISCULPEZNO VÍO POL AQUÍ
UNA CAMISETA DE
INDEPENDIENTE?



4) Y un día conoció a Albino Gione,
cuando éste buscaba cierta gloriosa y
sacrosanta divisa punzó que había
perdido en el río.



7) Pero el noviazgo duró poco, pues
Albino se fué tras de quien prometió
soclar sus anelitos inconfesables.

¿EN QUE CORRALÓN OS CRUE-
TEISZENO VÍIS QUE ME MAN-
CHAS LAS FICHAS, GUA-SÓN?



10) Pero, lamentablemente, el final de
esta histórica leyenda de hondo sabor
autóctono se ha perdido para la pos-
teridad, pues la introducción de cos-
tumbres bárbaras hizo olvidar poco a
poco nuestras puras tradiciones.

COMO CONPORTARSE EN SOSIEDA'

Por
CESAR BRUTO

HABIENDOME algunos le-
tores consultado aser-
ca de siertas cosas relacionadas con
el conportamiento social, modales en
reuniones, manera de hablar en pú-
blico y otras indiosincrasias, yo aga-
rrro y les contesto con sumos plaseres
para que todos se vayan formando
esa educación y cultura que siempre
es nesecaria, pero nadies sabe cuándo.

ALGUNAS CONTESTASIONES

ve el conportamiento social de cada
persona, pero cuando uno viaja no
conviene exagerar para que no pase
lo que vió mi primo andrés con sus
propios ojos un día que iba en el 55.

Resultado de que todos los asientos
del tranvía estaban llenos, cuando en
una esquina subió una ansiana; en-
tonces se levantó un seniorita y le
dió su banco; al ver a la seniorita
parada, un senior de sierta edad se
levantó y le ofresió su asiento; en-
tonces, un niño se
levantó para que se
sentara
el senior
de sierta

y tarifa". — Gracias por
sus amplios vocablos de
fellsitacion, los cuales me inlitan a
seguir por la senda de la educación
y el deber, sin apartarme del tra-
bajo y el sufrimiento.

A propósito de "deber", para su
consulta aserca de "cuál sería el me-
jor conportamiento que uno tiene
que tener enfrente de un cobrador...",
yo le doy la siguiente contestación:

Un cobrador, aunque sea del sas-
tre, es una persona humana como
cualquier otra, o sea que tiene su mo-
ral, su indiosincrasia, su sabor faire y
otras yerbas. Por lo cual yo veo muy
mal esa costumbre que tiene mucha
gente de agarrar y soltar el perro
cuando golpes un cobrador, o de sa-
lir al patio con un palo levantado, o
mandar a un hijo para que le grite:
"Oiga, diga! Díse mi papá que no
está en casa, que venga después del 15
y que ofáble rebiente!"

Con esa martingala tan guaranga,
grosera y poco formal lo único que
se consigue es quel cobrador se
chince y vaya a buscar un vijilante
y el asunto termine a tiro. En can-
bio, con delicadesa y buenos adema-
nes se consiguen resultados homéri-
cos, o sea lo que hizo mi tío pascua-
lino con el cobrador de los muebles
que compró al casarse, en 1923.

En lugar de sacarlo corriendo, ca-
da vez quel tipo venía lo invitaba a
pasar adentro y quedarse a tomar
mate con fatura, con lo cual a la lar-
ga el cobrador se hizo amigo de la
casa, se enamoró de mi prima la titá
y se casó con ella... ¡Quién sabe
cuántos cobradores podrían ser
amansados del mismo modo, sin ne-
cesidad de tenerlos que matar o he-
rirlos graves para que no vuelvan!

A "Mario cavaradosi. La quica".

— El conportamiento social abarca
también las reuniones de la comisión
directiva del club del barrio, y siem-
pre queda muy feo eso de gritarle
ladrón al senior tesoroero, por más
que todo el mundo lo sepa. Además,
hay que recordar, caballero, que ta-
mién algún día usted puede ser tes-
oroero y quentones no le gustaría
que nadies le refregara por la cara y en
público sus faltas de contabilidad y
lausencia de plata en casa. Gracias
por sus palabras alentorias.

A "Vinchensu gonsdiés y compania,
de capital". — Adentro de un tranvía,
como en cualquier parte, siempre se

edad; al ver al chico parado, se le-
vantó una senora y lo hizo sentar;
a la senora le dió su asiento una se-
niorita, a la cual seniorita le sedió su
asiento el senior de sierta edad, con
lo cual volbió a pararse el niño, y al
niño le dió su asiento la senora an-
siana que subió primero...

— ¡He, la vaca! — gritó entonces el
guarda, revoliando la maquilina para
imponer más respeto—. ¡A ver si la
terminan con tanta educación, o los
hago bajar del tranvía a todos!...

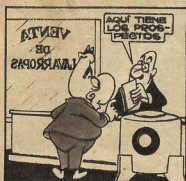
Por eso le repito, amigo mío: el
abuso deducación, como otros abusos,
puede ser de gran peligro.

A "Peregrino cabesera, de bo:do

OTEOLO



AVIVATO



CIRULAXIA

JARABE DE FRUTAS

LAXO - PURGANTE SUAVE
PARA NIÑOS
Y MAYORES



Excursión a
**EE. UU.
CANADA y CUBA**
en "EL CONQUISTADOR" de
BRANIFF



Presenciando las
**500 millas
de
Indianápolis**

ESTE AÑO,
COMO TODOS,
EVES ORGANIZA
una excursión ase-
sorada por perso-
nal especializado
para presenciar las
500 millas de In-
dianápolis, la carrera
más famosa del mun-
do. Completa el viaje
la visita a DETROIT,
NIAGARA, CANADA,
NUEVA YORK,
WASHINGTON,
MIAMI y LA HABANA.

(Capacidad limitada)

Salida: 27 de Mayo
Regreso: 18 de Junio

PRECIO \$ 19.940.



Solicite
informes en:

TUCUMAN
esq. MAIPU
T.E. 31-2556
1870/2918
y 22-7719

ROSARIO: Rivadavia 2547
SANTA FE: San Martín 918
MENDOZA: Garibaldi 99

EL PUNTO DE PARTIDA
DE TODO BUEN VIAJE

UN KILO DE CINE

Por BELGO

HEROES DEL MAR



BUENO, que uno nunca sabe lo que es el cine. De pronto le dicen a uno: a esta película le falta aire. Le han hecho una encerrona a la cámara. Está dirigida con criterio teatral. Esto del criterio teatral es el lugar común de la crítica. ¿Hay que aplicarlo a "Héroes del mar"? Porque a la acción no la han encerrado siquiera en una sala proyectada por Gori Muñoz. La encierran en un submarino; en una sección de un submarino que ya ha perdido su proa y su popa. Doce sobrevivientes esperan allí que la suerte los salve. Ocho se salvan y cuatro mueren; mueren rezando, que es también una manera valiente de morir. En relatar esa angustiosa antesala de la muerte se invierte casi todo el celuloide del film. No hay acción porque los personajes están prácticamente inmovilizados por la falta de oxígeno. Las almas, sin embargo, están activas, y uno lo ve en los ojos, en el falso desdén por el peligro que traducen las sonrisas, en el crispamiento de las manos, en el diálogo. Un diálogo realista, sobrio, candente. Al fin el submarino se hunde definitivamente. Las matemáticas de la Armada son muy crueles: no se pueden arriesgar cien vidas para salvar cuatro. El submarino se hunde. Sólo queda flotando en el recuerdo del espectador el talento del director Roy Baker, de John Mills, de Richard Attenborough, de Nigel Patrick. ¿Es esto buen cine? Que lo diga Calki, pero si no es buen cine quiere decir que hasta el mal cine puede ser bueno.



AGARRA

EN CARNE VIVA

VOLVEMOS a lo mismo. "En carne viva" —el título es tan lindo co-

mo injustificado— plantea un problema personal y excepcional. Una mujer —buena ella, inmejorable, con todas las virtudes explicadas en los tratados de acústica y algunas más— se casa con un desequilibrado. Lo que ocurre después es previsible. ¿Son tantas las mujeres que se casan con locos como para justificar una película? Sería curioso hacer una estadística. Pero, sin hacerla, uno se da cuenta de que una película consagrada a ese conflicto no es lo que, en propiedad, podría llamarse una película argentina. Lo cual no impide, ciertamente, ser una buena película. Y "En carne viva" lo es. Por su dirección y por su interpretación. Enrique Cahen Salaberry depura su estilo narrativo, desprecia los recursos fáciles e imita los buenos ejemplos. No, su manera no es original. Sin embargo, la originalidad esencial no existe; la originalidad es sólo el olvido de los precedentes. La dirección de "En carne viva" está a la altura de las mejores logradas por el cine nacio-



nal. Se dirá que no es mucha altura, pero peor es quedarse abajo. En cuanto a Ana Mariscal está menos bonita que en las películas españolas que revelaron su palmito y, en cambio, más expresiva. Tanto que no necesita la belleza, ni siquiera los modelos de Jorge de las Longas para que la tengan en cuenta. Alberto Closas y Jorge Rivier son los galanes que la enamoran. Closas, repitiéndose, y Rivier, superándose en un personaje que repele. Repeler, proponiéndoselo, es cosa que sólo Peter Lorre podría hacer mejor que Rivier. En cambio, sin proponérselo, repelen muchos.



ANDA

VIDA NOCTURNA



NO toda la vida nocturna de Buenos Aires transcurre en las boîtes. Sin embargo, la película de Leo Fleider no intenta salir de ese reducido escenario. Tampoco toda la

vida nocturna es delictuosa. Para la película de Leo Fleider parece un resumen animado del museo policial. Nos habría gustado un film más constructivo o, por lo menos, más decente. Sin embargo, a las cosas hay que tomarlas como son. Y tomándola como es, y si es posible, con soda, ésta resulta. Porque está bien construida. El asunto está pensado con sentido del interés y del crescendo. A tal punto que sin las atracciones espectaculares con que la productora aseguró la suerte de la taquilla —Hugo del Carril, sobrio y viril, cantando un tango; Aníbal Troilo, ese Paganini del bandoneón— “Vida nocturna” podría verse lo mismo. Por dos razones, entre otras: porque Leo Fleider dirigió sin alardes, con modesta eficiencia y con gran ecuanimidad para los intérpretes, y porque todos se ajustan a lo suyo, prefiriendo también la eficacia al divismo. Esa ponderación les permite —particularmente a Rolando Chaves— demostrar condiciones que los productores sin duda apreciarán. Siempre, naturalmente, que no las coticen demasiado alto.



AGRADA

EL HOMBRE QUE DEBÍA UNA MUERTE

ESTE Mario Soffici no es tampoco el de “Prisioneros de la tierra”. Ni el de “Pasó en mi barrio”. Es, simplemente, el de “Mujeres casadas”. Correcto, coherente, medido... y frío como la avenida Nueve de Julio en el día epónimo. Los señores Pondal Ríos y Olivari elucubran esta vez una anécdota estrictamente policial, cuyo mérito consiste en comenzar en Chillico y permitirnos ver algo de lo que pasa en La Rioja. Por desgracia, el calor norteño no refocila ni a Soffici, ni a Amelia Benice, ni a Carlos Cores. Los pobres no consiguen sobreponerse a lo trivial del asunto, a lo absurdo de esos tres policías es-



perando detrás de una cortina que Cores envuelve a su mujer, a lo convencional de esa protagonista que pasa de golpe de la ingenuidad más candorosa a la sospecha más torturante. Sólo Nelly Panizza se toma a pecho lo que hace.

Se explica: es nueva en el cine. Al final, el hombre que debía una muerte la paga con una puntualidad que habría encantado al señor Hays. Pero Soffici, que nos debía una película, sigue en deuda. Y le reconocemos capacidad y jerarquía para pagarla.



LA PASA MAL

ESCUCHE

todos los LUNES Y JUEVES
a las 21.45 por LR1 RADIO EL MUNDO
y su cadena de emisoras



la voz cálida y señorial de

GREGORIO BARRIOS

Modernas melodías Ritmo
y pasión del continental
En el programa de las
estrellas



con la cordial simpatía de
JAIME FONT SARAVIA
y el encanto juvenil de
PATRICIA CASTELL
En el marco musical una
gran orquesta bajo la
dirección de
VICTOR BUCHINO
Libretos y dirección de
Miguel de Calazans

En cada programa el concurso “Miss Sonrisa 1955” para premiar las sonrisas más bellas de cada noche. Y recuerde:

**LAS SONRISAS
MÁS BELLAS SON
SONRISAS COLGATE**



**LAVE USTED TAMBIÉN SUS DIENTES
CON CREMA DENTÍFICA COLGATE!**



Las conoce?

son

CURITAS!

por su triple impermeabilización,
sus "ojos" de ventilación
y su marca registrada!

UNICAMENTE
FADMA
FABRICA CURITAS



Anécdotas del TIEMPO LINDO

Por Juan José de Selva Reilly

EL LAVARROPAS

LOS directores de Avivato me piden: "Escriba algunas anécdotas sobre el lavarropas".

¡Pero amigos! Mi sección corresponde a los fósiles. Yo hablo en nombre de lo que ya no existe. ¿Acaso los etruscos conocían la utili-

siquiera vestigios de mi casamiento".

Juanón puso al pie de la sentencia: "¡Imposible! El Código Civil, cap. VII, art. 64 dice: El divorcio que este Código autoriza, no disuelve nunca el vínculo matrimonial".

La mujer insistió: "Mi marido quiere matarme. Ayer me corrió con un cuchillo. Disuelva mi matrimonio, señor juez".

"No ha lugar".

"Pero señor juez —reclamó la señora en otro escrito— mi marido vive con una tonadillera africana, fea".

"Esto prueba —sentenció Juanón— que el marido de la infrascripta carece de buen gusto. No ha lugar..."

La mujer recurrió a un último argumento: "Mi marido me obliga a lavar la ropa de toda la familia. ¡Catorce horas diarias lavando en la piletá!"

"¡Basta! Acorrado el divorcio..."



idad del lavarropas? ¡Insisten en que hable del lavarropas de mi tiempo! Bueno. Hablaré de la mujer casada...

* DIVORCIO

El doctor Juan B. Estrada fue uno de los jueces más originales y más probos que embellecieron los tribunales argentinos. Sus compañeros del barrio de Flores le llamábamos "Juanón". Hombre bondadoso y recto. Tan recto que ninguna ley podía torcerlo. Sus sentencias fueron páginas de moral, salpimentadas de humorismo.

* ORACION AL LAVARROPAS

¡Bendita tú eres entre todas las máquinas que ha inventado el hombre! Vales más que todos los inventos modernos, desde la psicoanálisis hasta la Gita Lollobrigida. Gracias a ti, la mujer ha dejado de ser esclava de la tina; merced al divino milagro de tu mecanismo, ha disminuido el porcentaje de enfermedades pulmonares; por obra de tus paletas e rediles, los ríñones de la mujer dejan de ser flotantes. Lavarropas de mi corazón, ¡bendito seas! Amén.

Una pobre señora le presentó un escrito pidiendo su divorcio. "Mi esposo —argumentaba— me pega unas palizas bárbaras. Quiero que Usted disuelva mi matrimonio para siempre. No quiero que queden ni

AHORA SON 3

los colores del...
FIJADOR PALMOLIVE

VERDE AMBAR ROSADO

La misma calidad

La misma fórmula secreta

El mismo fino perfume

**¡QUÉ FIJADOR
FORMIDABLE!**

¡Qué calidad... y qué
fino su perfume!



Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Úselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"

\$ 2.90
\$ 4.90
\$ 8.80
\$ 14.90

Super económico

1 Kg. \$ 28.40

Industria Argentina



BIEN PEINADO TODO EL DÍA

El club de los SOLTEROS

ADVERTENCIA

Si usted no está convencido que lo mejor es conservar-se soltero: ¡Cátese!... ¡Peor para usted!...



¡MIRESE EN ESTE ESPEJO!

Conversaban las muchachas y una de ellas, dijo:
—Anoche me besó Carlos.
—¿Y tú qué hiciste?
—Cerré los ojos y pensé que era Eduardo.

¡OJO!

El hombre y la mujer se enamoran y se ponen de acuerdo para casarse. Desde ese instante viven permanentemente en desacuerdo.

DOS SOLTEROS MACANUDOS

Solteros de ley han resultado Pascual Gaichutta (no tenemos su dirección), y Gregorio Kustin, Cañada de Gómez 5291, Capital, que nos cuentan:

"Yo no me casé porque mi novia quería verme vestido de etiqueta en el día del casorio, y yo, ¡viejito!, la camiseta de Boca no me la saco por nada del mundo."

*

"No me casé porque los solteros sabemos más respecto a las mujeres que los casados. Si no fuera así, también estaríamos casados..."

¡ELLAS SON ASÍ!

—Y si él no trata de besarte, ¿por qué salís tanto con él?

—Porque, francamente, después de un día entero de oficina, me resulta un verdadero descanso.

LAVA LA ROPA, MULATA

Por PEDRO FLORES



—¡No, no, no! Yo sólo quiero ver esa demostración gratuita que hacen...



—También tenemos este modelo súper automático que con sólo accionar un botón...

La enemiga del hombre



Seguimos insistiendo, ¡mucho ojo con estas caritas de ángel! Hay que recordar constantemente que no siempre piden un chupetín o una vuclita en bote en Palermo, y que es lo más común que se destapen pidiendo un anillito de brillantes o lo peor: que uno se gaste los 15 pesos de la libreta...

PREMIADO CON \$ 1.000

El tipo quiso animar la fiesta y manifestó en rueda de chicas, que era una fiera para las imitaciones. Y una de las chicas presentes le dijo irónicamente:

—A ver... ¿Por qué no imita a un idiota?

—En seguida —respondió imperturbable el joven. Y agregó—: ¿Quiere usted casarse conmigo?



—... y, además, este modelo tiene la ventaja que viene con una lavadora de repuesto por si se descomponen.



—Claro que estoy segura que soy la mujer de la casa y que no pedí ningún lavarropas? ¿Para qué quiero un lavarropas?

RAMONA Y JESUS



LA LUNA DE HIEL

HINCHA DE SCHOPENHAUER

La tranquilidad doméstica depende de que las ideas que haya tenido el hombre coincidan exactamente con las que haya decidido su mujer.

¡ESAS ESPOSAS! ETERNO FEMENINO ELAS MANDAN

Estaban de canasta los dueños de casa con unos amigos. Y sonó el teléfono y atendió la dueña de casa. Y al rato, dirigiéndose a uno de los señores:

—Preguntan por usted, Rodríguez. Dice su señora dónde ha puesto el extinguidor de incendios...



—Señora, ¡un feroz tigre ha entrado en su casa y está su esposo solo!

—¡Oh, qué suerte! ¡Ojalá recuerde que la sola hace falta una piel!

—Fué el de que me casase con la que hoy es mi esposa.

—¿Y quién se lo dijo? —le interrogaron.

—Mi esposa... —contestó el tipo.

UNO, FALCÓN & CIA.



INDUSTRIA ARGENTINA

PEINES PANTERA

PEINAN LA VIDA ENTERA

El rubio más fino

Sportsmen

en paquetes de 10 y 20 cigarrillos



AHORA
con protección metálica

LA VIDA

color de uva



DEL TRAGO BAR

Conversaban en el estafío del Trago Bar, Pedrito Undagaray y el doctor Tomás Toro. Y dijo Pedrito:

—Lo que es yo, en mi bodega, tengo siempre algo de más de 60 años.

—¿Algún buen coñac? —preguntó el doctor Toro.

—No —contestó Pedrito—. Mi suegro.

PROVERBIO MOSCATEL

Vale más andar mal solo que acompañado por el vigliente.

AMADEO CURDELLI

Le preguntaron a Amadeo Curdelli cómo hacía para combatir el insomnio y respondió que con un vasito de vino cada hora.

—¿Y eso le hace dormir? —inquirieron muy interesados.

—Por supuesto que no —contestó Curdelli—, pero contribuye a alegrar la noche.



HACIENDO EL 4

Charla de dos curdas que se encuentran en la calle:

—Hola, ¿adónde vas?

—Iba a buscarme al boliche.

—Bueno, andá no más, que yo te espero acá.



CULTURA ALCOHOLICA

Cuando se consigue llegar a altas horas, tras una noche sumamente amable, uno de los detalles que más deben cuidarse, es el asunto de la luz. No prenda nunca ni fósforos ni encendedor para entrar al dormitorio, pues por lo general éstos originan un principio de incendio.

Trate —arras-trándose en cuatro patas, es lo mejor— de prender el velador de la mesita. Eso sí, cuide de no pretender luego apagar el velador soplando. Es un detalle importante que puede echarlo todo a perder con su vigilante esposa.

EL DE LA UVA

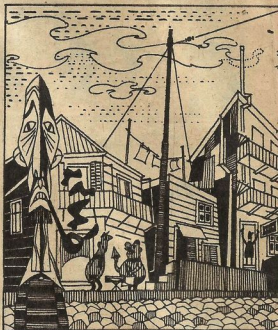
Aquel negro no podía con su genio: cada vez que iba a un boliche pedía tinto.



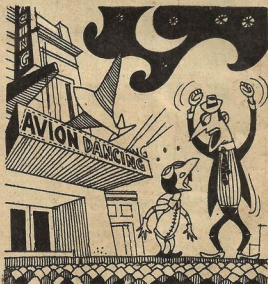
—¿Adónde vas?

—A llevarles queso a unos ratones muy simpáticos que vi en mi último "delirium tremens".

COSAS Y COSO

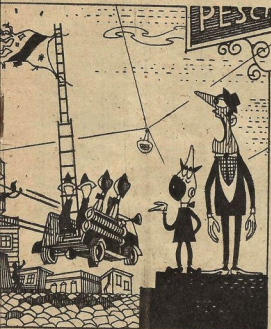


—¡Hum! Algo me dice que a los bomberos se jugó en la bombonera...



—¡Señor Guerrero! ¡Con sus manías de estar siempre en ambiente me parece que aquí hacemos un papelón!

S DE LA BOCA



...tarios se les fué la mano en el partido que



—¿Ves?... ¡El Riachuelo es fenómeno, pi-
...! De paso que lo cruza, aprovecho para car-
... la lapicera fuente...

EL CLUB DE

los mentirosos

SE OYO EN EL CLUB

Socio Nº 43. — Para hombre discreto y silencioso, Jorge O'Connor, que vivía en Lanús. ¡Ese sí que era hombre discreto!

Socio Nº 1377. — ¿Tanto?

Socio Nº 43. — Figúrese cómo sería de discreto y silencioso que en seis horas que estuvo con la chica que le gustaba, lo único que le dijo fué: "Bueno, adiós".

Socio Nº 1377. — ¡Bah! Entonces para hombre discreto. Ricardo Gallo, que vivía en Flores. ¡Ese sí que era hombre discreto!

Socio Nº 43. — ¿Tanto?

Socio Nº 1377. — Imagínese cómo sería de discreto que, al volver de la luna de miel, le tuvieron que volver a presentar a la esposa.

3 PREMIADAS CON \$ 10 CADA UNA

Néstor González era un espí-
tu tan práctico, que el día en que
el médico le mandó hacer gárga-
ras, aprovechó para pintar el techo.

*

Aquel tipo tenía un perro tan
largo y tan alto, que cuando cru-
zaba la calle los coches paraban
creyendo que había una barrera.

*

Conoció a un tipo TAN, TAN, TAN, que se convirtió
en tranvía.

Estas tres mentiras fueron remitidas, respectivamen-
te, por Alberto L. Sorribas, 9 de Julio 521, Chañar La-
deado; Horacio A. Chiappe, Emilio Castro 316, Monte
Grande, y por Vicente Cazarro, Azcuénaga 1541, Capital.



FAMOSIENTO

Víctor Gorostio,
gran bajo del Sco-
la, tenía una voz
tan profunda, que
un día la soprano
se cayó adentro.

DIVULGUELO

Cuando Pede-
rowski era chico,
su lema era: Pieno,
pieno, se va lon-
tano.

¡HAGASE SOCIO!

Todas las sema-
nas premiamos tres
mentiras con diez
pesos cada una y,
a fin de mes, la
mejor de todas con
50 pesetes. ¡Mán-
denos la suya y ha-
gase socio!

ES CIERTO

Un director de cine norteamerica-
no escogiendo el reparto de una pe-
lícula, dijo:

—Necesito dos nenes, de tres se-
manas... con experiencia.

LA VIDA ES MENTIRA



—¡Pero de qué lavatropas me
hablani! ¿Dónde vieron algo mejor
que esto?...

Vampiresas 1955

Por
JUAN MONDIOLA

Y estamos de vuelta en las luces.

La pensión de Doña María, instalada en Punta Mogotes, levantó carpas y hemos vuelto a Buenos Aires. Mar del Plata es muy lindo y realmente sería una breva quedarse uno o dos meses más; pero no volé a chopar la herramienta y te la piqué que podés vivir en turista, lo más seguro es que te agarre el frío. Para que un punto verdaderamente rasca pueda hacer el veraneante, no hay más remedio que laburar. ¡Y si no, el caño lo espera!

No sé si usted sabe que a Miguelito Paredes lo invité yo. El pibe se había quedado en Buenos Aires, completamente en punta y tirado; pero en cuanto me enteré en la Casa de Piedra y chapé guita, le mandé un telegrama para que se viniera. Al principio, yo pensé hacerlo quedar nada más que tres o cuatro días; pero cuando yegó el momento de mandarlo de vuelta, me dio lástima y me ablandé. Total, lo que no se va en lágrimas se va en suspiros. No sería la primera vez que ahorrás guita por un lado, pero la tenés que vomitar por otro. Además, el pibe estaba tan enloquecido que decía que se la tomara era un crimen!

La única contra de Miguelito es que si le seguís el tren te flagela. No se puede. Es peor que seguir un fanébre. No es que yo me esté poniendo jovato; pero este mozo, con sus 23 marcos y un físico de fierro, te tiene al trote todo el día. Siesta no duerme. Apóliya cuando puede. En el mar hace un desgaste que te cansa de sólo mirarlo. Y a la noche se entereva con unas minitas que nos hicimos amigos, y el programa era milonga corrida desde las diez y media hasta las uos de la mañana, sin contar alquilada de cabayos y carreras en bicicleta!

Lo que sucedió con Miguelito Paredes es que cayó parado en Punta Mogotes. Salvó una menor cuando ya empezaba a tragar agua. Esa hazaña, en la que yo colaboré haciendo mi rica bandera, se chiménto tanto que no había lugar donde no nos conocieran. Para mejor, la criatura que salvó es un kilo. De las amiguitas no te digo nada; ¡lor de budines! Y como las minas de esta época tienen piedra libre para entrar y salir de su casa, lo buscaban a Miguelito a toda hora y no hacían programa si no estaba él. Lo más grande del fato es que salían juntas varias amigas y todas andaban locas de la vida por el pibe. Entre paréntesis, por muy firme que sea la amis-

tad entre dos mujeres, dura justamente hasta el momento en que aparece un punto que les gusta a las dos. Lo que, con muy ligera variante, es lo mismo que pasa entre los hombres. Yo tengo visto amigos del alma que después de veinte años de amistad fraterna, se odian a muerte cuando hay de por medio una ternera que se quieren morfar los dos!

De esa barrita me tuve que abrir. Para mí era mucho llo. A mí me encanta apolijar la siesta. Después de mandarte una buena raviolada con medio litro de quebracho, el sobre se impone a gritos. Con Miguelito no había caso: siempre estaba en movimiento. Además, yo no estoy para andar corriendo carreras en bicicleta. Eso está bien para Clodomiro Cortoni, que en dos ruedas se la rebusca fenómeno; pero



andar 'pedaleando con un sol que raja la tierra, sinceramente: ya no es programa para mí. El baile me gusta. Ahí sí me prendo; pero tampoco es posible vivir en conga perpetua. Este caso bailaba todas las noches. A muerte. Y no le hacé asco a nada. Si el mueble baila bien o es un carro, lo mismo le da. El igual la saca, salta, patalea y al final como si tal cosa. Usted comprende que así no vamos a ninguna parte. Si yo saco a bailar a un carro, será porque como mujer es un kilo. En esos casos no me caliento con el baile: camino y la chamuyo en forma. Pero estos mozos de la nueva hornada, como Miguelito, ni dailan ni van a los bifes. ¡Y para colmo las acostumbran mal, porque hacen lo del perro del hortelano, que ni morfa ni deja morfar!

Sin embargo, la verdad es que no me abrí por eso solamente. Me abrí porque yo desentonaba entre esas criaturas. Mucha gente me miraba con desconfianza. Al principio me dió bronca y no hice caso; después, comprendí. Pensando bien, yo no podía seguir en esa onda. Resulta que la barra de budinitos amigas de Miguelito, viven permanentemente en pantalones. Aunque tienen un físico bárbaro, usan esos pantaloncitos cortos y ajustados. Ese arreglo les parece lo más natural. Y si andan acompañadas con muchachos como eyos, a nadie le yama la atención. La gente no dice nada. Pero si ven, como me sucedió a mí, que un punto con cara de mandarina y sus buenos años de carpeta se anda haciendo el idiota con esas menores, salta la bronca en faja. Te campanean fulero. Las señoras mayores miran con el mismo espanto con que mirarian a un lobo metiéndose en un corral de ovejas; y los hombres serios, lentecan con odio porque nos invidian. ¡Esos carayos te ansucian porque eyos no ligán!

Por una razón o por otra, lo cierto es que estaba mal colocado. Me controlaban mucho. Del qué dirán no me hubiera importado un cono; pero agarrar mala fama no habiendo ningún rebuque, no vale la pena. Entre es: elemento no se concreta nada. Mucho ruido y pocas nueces. Varias veces que salimos en barra con esos chutros, les oí ventilar sus problemas. Sus cosas "serias". Y, aunque pareciera mentira, el lote de vampiresas amigas de Miguelito, algunas de eyas con pinta y físico de mujeres hechas y derechos, no tenían otra pre-ocupación que conseguir que la vieja les diera permiso para ir al cine o que el viejo las adornara para el pacho y la coca colá!

Un productor de teatro estaba interesado en conseguir un capitalista que le pagara el montaje de una revista musical. Consiguió el candidato y lo llevó al teatro donde estaban ensayando los coristas. Al verlos, lo único que hizo el capitalista fue: "¡Puaf!".

—¡Pero señor! —dijo el productor asombrado—. ¡Le presento a los chicos más bonitos del mundo y usted lo único que sabe decir es "puaf"!

—No estaba pensando en las chicas —le contestó el hombre—. Pensaba en mi mujer.

TRAPITOS AL SOL...

Por
MIGUEL
ANGEL BUSO



El dueño de este negocio, al que un agente de la policía le pone la lápida, ofrecía el "mejor lavarropas del mundo" al irrisorio precio de 50 pesos, incluidos gastos de embalaje y remito por Correo. En un solo día recibió quinientos pedidos y a cada uno le envió un vulgar cepillo de lavar y un pan de jabón de batea. ¡Lastima grande que no lo dejaron seguir, porque en menos de un mes se paraba para toda la cosecha!

Se acercan al disco los competidores de una prueba disputada en el hipódromo del bosque en pista auxiliar tipo olla de chocolate. ¿Hace falta agregar que luego de la carrera los jockeys se tiraron de cabeza en un lavarropas para saber quiénes eran?



Konosito Kanashiro era feliz con su tintorería "Sol Naciente" pero desde que K. C. puso al lado de su negocio la venta directa al público, y en cómodas cuotas, sus famosos lavarropas entró en comba. A partir de ese día Konosito tiene doble pesadilla: el K. C. y el K. O. de Pascualito Pérez...



—Una vez compré por la calle un lavarropas de contrabando en sólo 500 pesos. Lo instalé en el patio de mi casa, puse en su interior tres kilos de ropa, coloqué el enchufe, di vuelta la llave y... no andaba. Llamé a un técnico en la especialidad quien luego de mirar el aparato sentenció: "No tiene nada". Respiré tranquilo pero me duró poco el alegrón. El técnico continuó: "Es la verdad, no tiene nada... no tiene bomba... no tiene paletas... no tiene rodillos... no tiene motor... en fin, no tiene nada"...



PARA COLEGALES
CARTERA de CUERO
DESCARNE

CON DIVISIONES
de 42 cm. \$ 59.-
40 cm. \$ 56.- 38 cm.
\$ 53.- 36 cm. \$ 49.-
33 cm. \$ 45.- y
30 cm. \$ **39.90**



SIN DIVISIONES
de 42 cm. \$ 39.-
40 cm. \$ 37.- 38 cm.
\$ 35.- 36 cm. \$ 33.-
33 cm. \$ 29.- y
30 cm. \$ **24.90**

CARTERA COLEGIAL

forrada de
38 x 28 cm.
con bolsillo
\$ 19.90 sin
bolsillo \$ **14.90**



INDUSTRIA ARGENTINA

BOLSA SPORT

De lona azul o marrón
de 39 cm. forrada
\$ 19.90, sin forrar 35 cm.
\$ 12.90 y de **9.90**
32 cm. \$

Envíos al Interior, agregar
\$ 3.50 para flete.

SANTA FE 3378 - SUYPACHA 994

CASA CESTO

GRATIS FACILITO



y envío a cualquier parte
del interior del país y
Sudamérica, Bandoceño,
Acordeón, Guitarra, etc.
para el estudio por
correo o personalmente

Clases personales todos
los días de 9 a 21 horas
Curso 20 Cts. en estampillas,
matriculando este curso y
recibirá condiciones a medida
de correo

Venta de Acordeones,
Bandoceños, Violines,
Guitarras, etc. nuevos y
de ocasión. Muy baratos

SOLICITE CATALOGO

TALLER DE
Afinaciones y Composiciones
PRECIOS MODICOS



INSTITUTO MUSICAL
CAJAS 2650 3-AIRES

DITIFECI

Escribe Horacio S. Meyriallo
VARIOS NOVIOS TENIA

Didi

Ilustra FANTASIO

PANCHO. — (Novio de Didi.) (La calle está oscura.) (Crecen las tentaciones.) (Caminan en silencio con ruido de pasos de radioteatro de los sábdos; Pancho suplica.) Rica, ¿me das un beso?

Didi. — Sí, Roberto.

PANCHO. — ¿Roberto yo, desgraciada?

Didi. — (Aspira el otoño con nariz respingada de primavera.) Esta noche quiero recordarlo.

PANCHO. — ¡Pero no me llames Roberto!

Didi. — (Más aspiraciones.) Pero él se llamaba Roberto. Dame la mano Roberto.

PANCHO. — ¡No quiero! (Patea el suelo con patada de señorita.)

Didi. — Hemos terminado.

PANCHO. — ¿Con Roberto o conmigo?

Didi. — (Luisa Fehil.) Vete. (Le señala la calle largu con dedos de Juana la Loca.) Anda. (Regio ademán.)

PANCHO. — (Alma de perro.) Ta bien. Soy Roberto.

Didi. — Vení, parate debajo de este árbol que está bien oscuro, así no te veo la cara.

PANCHO. — Parece mentira.

Didi. — Bésame, Roberto.

PANCHO. — Bueno Rosita

Didi. — ¿Quién es Rosita?

PANCHO. — Esta noche quiero recordarlo.

Didi. — (Minga de regio ademán.) ¿Así que tuviste a otra?

PANCHO. — ¿Pero vos qué querés, a la final?

Didi. — (Alfonsina.) ¡Yo te quería blanco, yo te quería puro!

PANCHO. — Puro soy.

Didi. — ¡Puro grupol! ¡Andá, atorran! Se acabó la poesía.

PANCHO. — ¡Así que vos tuviste un Roberto, pero yo no puedo haber tenido una Rosita!

Didi. — ¡Para mí, Roberto no significó nada! Lo conocí en un colectivo. Nos amamos durante el viaje. Fué un amor platónico, salvo los naturales barquinazos y esas cosas con mucha gente.

PANCHO. — ¡Pero te acordás de él!

Didi. — ¡No entendés nada! Es una cosa psicológica. Las imágenes acuden tumultuosamente al espíritu y surge el

capricho en la noche tibia. Las mujeres somos seres patéticos, llenas de criaturas mentales. No amamos a los hombres; amamos el recuerdo de los hombres.

PANCHO. — ¿Entonces a mí no me amás!

Didi. — Te amaré cuando me hayas abandonado.

PANCHO. — ¿Yo te voy a abandonar?

Didi. — Sí, en la esquina. Me está esperando Carlitos.

PANCHO. — ¡Có... cócórnot!

Didi. — No hagas papelones. Carlitos estuvo de novio conmigo y me espera para devolvérme las cartas. Sepárennos discretamente.

PANCHO. — ¿Y cuándo nos vemos?

Didi. — Cuando me pelee con Carlitos.

PANCHO. — ¡Pero no viene a devolvérte las cartas?

Didi. — Claro, pero vos sabés lo que son esas cosas: cuando él extiende la mano para devolvérme las cartas, mi piel fresca rozará la suya y entonces volverá a caer como un gil. Así comenzará el segundo capítulo. Y luego, naturalmente, nos pelearemos otra vez y...

PANCHO. — (Solloza y sacude el árbol.) ¡Pero a cuál de los dos querés!

Didi. — ¡Es tan grande mi indecisión! ¡Cómo envíado a las mujeres de antes! Mamá tuvo un solo amor.

PANCHO. — ¿Antes o después de casada?

Didi. — (Se enfurece llena de teatro.) ¡De mamá vas a decir eso vos, repulivo! ¡De la santa madre que como dice el tango hay una sola!

CARLITOS. — (Que se cansó de esperar.) ¡Uf! ¿Venís o no venís?

Didi. — ¡Déjame que estoy matando a esta porquería! (Pega rodillazos para arriba.) ¡Tomá, tomá, tomá, tomá...

CARLITOS. — Bueno, aquí están las cartas. ¡Dáselas.

Didi. — ¿A quién? ¡No son mías!

CARLITOS. — ¿Qué tuyas? Las tuyas te las devolví el año pasado. Estas son las que me mandó tu mamá cuando le agarró el berretín de los morochos y me hablaba por teléfono. Chau.

FIN DE LA COMPLETA



CICUTA



¡ESAS COSAS DE MIREYA!

Ilustró MIREYA ZULIANI



—Según las últimas noticias que tengo, en 1955 se seguirá usando este modelito que hizo furor la temporada pasada. ¿Es precioso, verdad?

¡hágase publicitario!..

GANE FAMA y FORTUNA

practique
3 meses
en una
buena
agencia:

Krasno

publicidad

Familiarícese con los sistemas y elementos que utilizaré en su vida profesional!

clases personales y por
CORRESPONDENCIA



nuevo

Grupos reducidos, diurnos y nocturnos

Promotor de publicidad

Conozca sistemas de Impresión, Medios Publicitarios, investigaciones del mercado y todo lo que le permita encarar con éxito y certeza la creación, realización, impresión y venta de la publicidad gráfica y general.

Dibujante

aprendiz y adelantado



Progrese rápidamente con los conocimientos técnicos y de concepto que le exige la Publicidad Moderna!

ASESORAMIENTO GRATUITO
(Durante y después del curso)

Visitas comentadas a establecimientos gráficos
ABUNDANTE MATERIAL DIDACTICO

escuela

agencia

de publicidad

SOLICITE INFORMES SIN COMPROMISO

FILIAL DE KRASNO PUBLICIDAD

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

SANTIAGO DEL
ESTERO 643

T. B. 38-8617



PEPE EL RONCO

Por MIGUEL ANGEL BUSSO

J. J. NELSON

NO todos los que regresan de Mar del Plata pueden salir diciendo que les fué debut en la Casa de Piedra. Nosotros entramos en esa variedad lista gracia a la Isolina, que tiene su rica potra para el naipe. Pero ese detalle lo pasamos por alto en la barrida. No podíamos pasar por chauchones ante esos lloendres a los que invitamos a un par de vueltas de woppes, con sus correspondientes acoples, que

jugadores de fútbol, los atletas de atletismo y como se estrenan las batallas del Maipo y del Comedia... caso contrario se le engarrotan las de andar y terminan igual que aquel pingo que tenía el amigo J. J. Nelson, ¿lo fichan?...

Algunos diecion el okey y otros el ya clásico ¿y ese a quién le empató? Por lo mímico y en vista que no había una y nanimidad Fumita, luego de tirarse el marrón para el lado de la nuca y de mandar al pozo su semiyón, entró a desanar a la gilada de esta suerte:

Jota Jota Nelson se ese masticador de micrófono que cuando el tango andaba aplastado por los fostro y los boleros, se mandó la cruzada

muerde de avispa.

—¿Y no se apolillará con tanto cebo? — preguntó Sagastume.

—¿Y para qué se hizo el estrenamiento? — replicó el negro—. Hay que estrenarlo todos los días como los

—No se apure a los contecimientos y espere —prosiguió el negro—. Más esperó Jota Jota y mucho más su medio pomelo, a la que le hab'a prometido regalarle un buen facho cuando debutara el pingo. —Y luego de darle otro amasijo al semiyón y de relojlar que toda la barra estaba tenta a su parloteo, martijó:

—Le cambió cuidadores, lo hizo tratar por curanderos y hasta yevó una vela grandota, pero el mancarón seguía con sus nañas gastándole la guitarra y la pasensia... Al año tuvo la recompensa esperada: el pingo entró a la cancha, aprontó ligero y desde ese momento Nelson mangó gomlas, dió usureros y estuvo un mes sin fumar...

—¡Igualito que el tango —clamó Cable Pelado.

—Otra que tango ¡mitonga pura, fiat! y cuando yegó el día del bú: refugado y a la derecha!...

A esta altura del relato el negro se mandó un alto. Dominaba el suspenso y todo pagamo la consecuencia. Tuvímo que aguantarlo mientras se servía otro semiyón, lo paladeaba, se secara con la manga del saco, prendiera el pucho y recién entonces siguió:

—En la carrera corrían doce en total. Once yegaron al disco. El del gomia agarró el tranco y no yegaba nunca. Desde la perrera le tiraron una soga para que se ahorcara solo. Nelson yoraba de parado. Desde esa tarde nunca más quiso saber nada de nada de cabayos de carrera, pero eso sí: se dió el gusto de hacerle el techo a su pior es nada...

—¿Mangando siempre? —preguntó Sagastume.

—¡Nunca! —remachó el negro—. El petiso era de palabra y cumplió. Prometió hacerle el techo luego del debú del pingo y se lo hizo nomás... con el cuero...



iban del mani, al poderoso sanguíche de mortadela, porción obrera. Y ayl, en el feca donde es patrón y soto el socio Charo Uno, entramos en un aprete a charlar de Robespierre y su futuro en las pistas.

Por mayoría soluta resolvimo esperar los cotecimientos hasta tanto yegara en nuestras propias manos el programa clásico de la temporada.

—Hay que yevarlo despacio —sentenció el Fuma—, carreras tenemos siempre y pingos como éste a cada

del recuerdo y salió ganando por muerte. Ese golazo en favor del dos por cuatro lo yevó de biyetes y el hombre entró aserilo circular. Se compró un pingo de carrera que le costó su buen cacho de pulmón y entró a soñarla a cuenta del Nacional... Pasaron los meses, varios mesadris y el pingo siempre yeno de cosas raras: que sobrecañas, que sobrepluses y sobre todo, ¡qué sobrepres-tamo para el pobre Nelson!

—¿Nunca ganó? —preguntó uno.

VENDETUTI

Por JORGE PALACIO





—Y éste es el último modelo que no gasta corriente eléctrica.



—Ya le he dicho, Enriqueta, que antes de lavar la camisa tiene que sacar al señor.

LA FAMILIA CATEURA

—¡ITOMA, animal, para que aprendas! —gritó el señor Cateura a su hijo, mientras le pegaba terriblemente con un látigo—. ¡Esto te enseñará a estudiar latín!

—¡Pero, papá! —protestó Felipito—. Si estoy estudiando latín.

—¿Y quién te ha dicho que no estudias latín, monstruo? —chilló el señor Cateura, luego de saltar sobre la barrija de su hijo—. ¿Acaso yo te he dicho que no estudias latín? ¡Yo te he pegado para recordarte que debes estudiar!

—¡Pero, papá! ¡Si yo estaba estudiando! —dijo Felipito con un hilo de voz.

—¡Ya sé que estabas estudiando, de-

monio! —chilló el señor Cateura metiendo los dedos en los ojos de su hijo—. ¡No precisas decirme las cosas dos veces!

—¡No entiendo! —protestó tímidamente el niño—. ¿Me pegas porque estudio latín?

—¡No y mil veces no! —dijo furibundo el señor Cateura dándole un fuerte golpe en la nuca—. Te pego para que sepas que si no estudias te castigaré.

—Si estudio, me pegas; si no estudio, también. ¡Yo no sé qué hacer! —gimió el niño.

—¿Así que no sabes qué hacer, engendro repugnante? —bramó el señor Cateura haciéndole una zancadilla a Felipito—. ¡Diablo de chico!... Yo recuerdo que en mi

época siempre teníamos algo que hacer. De niños, nos pasábamos el día haciendo cosas para que las disfrutaran los vagos de ahora. ¿Ves los ríos, las montañas y los mares? ¡Ves el sol, el obelisco y los caballos? Pues, ¿quién crees que los ha hecho? ¡Contesta, demonio!

—Tú, papá —contestó temeroso Felipito.

—¡Pues entonces, toma, para que aprendas a hacer algo y a no estar todo el día con la boca abierta, como si fueras un buzón! —chilló el hombre mientras le pegaba un terrible martillazo en la cabeza—.

Y ahora, a estudiar latín. Y luego de propinárle una paliza feroz a Felipito, el señor Cateura se fué al cine con su mujer, Jebel, a ver una película cinemaScope.



APRENDA A

BAILAR POR CORREO O PERSONALMENTE

TANGO DE SALON, TANGO FANTASIA, VALS, PASO DOBLE, CORRIDO, MILONGA, FOX-TROT, SWING, RANCHE.

RA RUMBA, BOLEERO, CONGA, BUGUI-BUGUI, MARCHINHA Y SAMBA BRASILEÑA, ZAPATERO AMERICANO, y podrá obtener su Diploma. En pocos días puede usted aprender a bailar en su misma casa, en horas libres, sin que nadie se entere, sin música, sin compañero o compañera y con muy poco gasto, con el tratado teórico y práctico, creado por el Profesor Diplomado "GAETA", el único nombrado por la Intendencia.

Enviando solamente DIEZ PESOS en giro postal recibirá a vuelta de correo, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos presentados lujosamente, y lección de tango baila. Estas lecciones son las más completas que se conocen y están ilustradas con dibujos, planos y fotografías de los pasos y figuras más modernos.

El estudio GAETA es el mayor de Sur América, y está instalado en su nuevo y propio edificio de 5 pisos, donde cuenta con salones especiales para la enseñanza personal de todos los bailes modernos y antiguos.

SOLICITE HOY MISMO ESTE METODO
Escriba al señor: DOMINGO GAETA

CALLAO 660 - Buenos Aires
Al hacer su pedido mencione esta revista

GANARA MUCHO

Si aprende a conducirse en todas partes, y ello lo logrará



Adquiriendo el mas Lujoso, Valioso y Completo Libro Social

EL ARTE DE ENAMORAR

PARA EL HOMBRE Y LA MUJER que presenta el prof. Gaeta, con las enseñanzas y consejos para actuar en Sociedad, y, entre otras muchas cosas:

Piropos y declaraciones amorosas, en la calle, bailes, cines, fiestas, etc. Cómo hablar, caminar, comer y ser el más sobresaliente en todas partes. Instrucciones para que triunfen los tímidos e inseguros. El pedido de mano, noviazgo, despedidas de soltero y solteras, con discursos en serio y en broma, versos y prosas inéditas. Entrega de anillos, casamiento, entrada y salida de la iglesia, regalos, etc.

UNICO VOU MEN EN EL MUNDO. Nueva edición. Ahora más moderno, más grande, más lujoso, más importante. Con más de 560 páginas. En colores, con el más fino papel ilustración. Precio del ejemplar: \$ 100.— Pídale hoy mismo o solicite, sin compromiso para usted, folletos explicativos de lo que se envían en sobre cerrado y sin membrete, remitiendo **UN PESO a: DOMINGO GAETA.**

CALLAO 660 - Buenos Aires
Al hacer su pedido mencione esta revista

Todo al Aire

Por G. E. NOWELL



El cantor de la vela grandota, ROBERTO CHAMEL, está ensayando entusiastamente "El penado 14", accediendo a gran cantidad de pedidos de sus muchos admiradores. Todos sabemos que "El penado 14" será otro éxito de Chamel, pues es esta una composición que se ajusta en un todo a su personalidad. (Y conte que en lo que decimos, no hay alusión de ninguna clase...)



JUAN CARLOS D'AGOSTINO —animador, lector, pianista y pizarrero— según opinan todos sus amigos, ya se ha ganado al cielo. Es que "Coco", como le dicen las chuchilas en la intimidad, además de ser una fiere como lector y animador, tiene un corazón grandote como la cancha de River.

"THE HAPPY BOYS" —la traducción al lunfardo: es "Los muchachos felices"— dirigidos con gran maestría, según vemos en la foto, por Ray Gregory, siguen cosechando pesos y aplausos por Radio Belgrano. Es que el conjunto es muy bueno y, sobre todas las cosas, muy, pero muy unido...



A pesar de que se usan poco, el valor y la destreza todavía conservan admiradores al no cultos. Y FOSCHINO NEGRO —radio por donde lo escuchamos— ha hecho un estupendo negocio con esas virtudes, vendidas a menos, en su notable audición radiotelefónica. (No obstante, para que nadie piense que cultivamos cosas antiguas, lo vemos brindando con el líquido de mayor actualidad.)



ESA PEQUERA HISTORIA DE BUENOS AIRES

Hace 50 años, don Domingo Baldo, inició con los elásticos "Señorial" una notable industria para el confort hogareño



Don Domingo Baldo, fundador de la casa y visionario que se adelantó a una época.

Por TITO ALSINA

1904! En Buenos Aires todavía se usaban "catres" de lona, camas jaulas y los rústicos jergones que en las mudanzas del servicio doméstico podíamos ver asomándose de las victorias, las que hacían sus clásicas changuitas que trian amenguando el prestigio hasta entonces indeclinable de los "mateos".

Don Domingo Baldo, juntamente con sus hermanos Adolfo y Roberto se iniciaron en la fabricación de elásticos de tejido metálico teniendo a sus órdenes como todo personal jtres operarios!

Pero bien pronto su marca "Señorial" adquiriría fama y sólido prestigio por su reconocida calidad. Los Baldo ponían su

corazón y su amor propio en la empresa y ya se sabe la fuerza poderosa que significan para el triunfo de una empresa y la vida...

De la humilde fabriquita (cuatro latas) de principios de siglo, la industria de los Baldo creció como por sortilegio, transformándose año tras año hasta llegar a ser en la actualidad una poderosa fábrica ¡cien operarios! al servicio del confort hogareño.

La creación de las ya popularísimas *Hermanitas Señorial*, permitió con su nuevo tipo de cama convertible, llenar ampliamente las necesidades de los departamentos de reducido espacio constituyendo una innovación sumamente práctica y poco menos que revolucionaria en el hogar moderno: de día permite el uso de un cómodo diván, para convertirse de noche en una amplia cama matrimonial o en doble cama individual, transportable una de ellas por medio de ruedas. ¡Extraordinaria solución de la falta de espacio!

Los elásticos y las llamadas "hermanitas" Señorial constituyen hoy el complemento irremplazable de todo hogar confortable.

Continuando la obra del fundador de la casa, están sus hijos Roberto y Domingo Atilio y uno de sus nietos, que lleva el nombre de su abuelo, don Domingo Baldo, manteniendo la tradicional nobleza "señorial"...

¡Buenos Aires marcha adelante!



la vida íntima de

MARILYN!



Su intimidad, su adolescencia y su juventud, ¡flor de juventud!, en un desfile de fotos exclusivas con los comentarios más jugosos y amenos. Además, un kilo y medio de chistes y cuentos en 100 páginas de intenso ritmo, mucha sci... ¡y más plinleat!

Ya esto en venta
la edición de
M A R Z O

**LOCO
LINDO**

Su agenda humorística de bolsillo

SHERLOCK GOMEZ

Por FARUK



ESQUINA de ciudad con su correspondiente porción de llovizna. Enfundada en su piloto de plástico, una rubia espera con su mejor cara de espera. Pasan lanceros, pero no hay corte. En eso pasa un taxi desocupado y la rubia marca dos décimas de segundo en los diez metros, pero ya hay un tipo colgado de la otra manija.

—Ay, caramba, señor. ¡Me ganó de mano! ¡Y con el apuro que tengo! ¿Hacia dónde va?

—A Boedo, señorita.

—¡Oh! ¡Juzto! Yo voy para Rivadavia y Avenida La Plata. Podría aprovechar el mismo viaje... Bueno. Bahhh. Zi usted no ze opone.

—Al contrario. Encantado. Suba, señorita.

ALBUM DE FAMILIA



Tío Michele era un gran aficionado a la nptación: se pasaba todos los días en la piletta.

—Grazias, señor. Tenía que zer gordo para zer amable. Créame que tengo real urgencia. De otra forma, no lo hubiera molestado...

—Oh. Le aseguro que no es molestia.

—Le creo, entonzes. Y permítame que lo deatienda. Me gusta mirar por la ventanilla.

—Pero cómo no. Je, je. (Riso de gordo con barriguita), entre tanto el taxi, dale que dale, se

acerca a destino. En Rivadavia y Avenida La Plata deja a la rubia que baja toda apurada, pero en cuanto el coche se va, se pone a mirar vidrieras. Y por ahí la encuentra una amiga.

—Hola. ¿Qué hacés por acá?

—Nada. Pazeando. Y además, esperando un taxi.

—¿Un taxi?... ¡Mirá! ¡Tenés suerte! Ahí viene uno vacío. Te lo llamo.

—¡No, no! ¡No lo llares! Dejalo. No me sirve.

—¿Cómo que no te sirve? Está bien que sea un poco antiguo, pero ¿qué querés?... ¿Un Cadillac?...

—¡No, babieca! ¿No te digo que estoy pazeando?

—¡Y bueno! ¿Qué más querés? ¡Por eso mismo!

—¡Pero no, zonza!

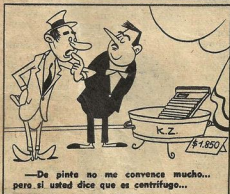
—¡Mirá! Decidite que ahí se está por ir. ¿Lo llamo?

—No me zirve porque como no lo llamó nadie, no puedo colarme diciendo que voy para el mismo lado. Eztá bien que me guzte pazear en coche bajo la lluvia, pero no voy a eztar pagando el viaje, ¿no?... Me parece, ¿no?...

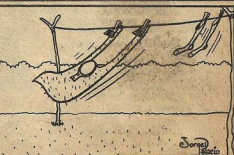
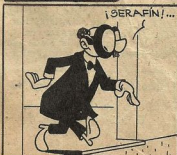


YO TENGO UN LAVARROPAS

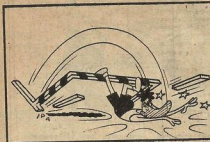
Por
JORGE PALACIO



CHICATO



MUSCULITO



La Galleta

Por BILLY KEROSENE

POKER DE CAMPEONES EN EL PANAMERICANO DE MEXICO

No por prevista resultó más halagadora y meritoria la actuación de nuestro equipo de achatanarices en México. Una vez más, el boxeo criollo, dió la pauta de su gran calidad, que desde 1924 (Paris) hizo valer en contiendas internacionales, consagrando la formidable galleta que vigorosa presentación había hecho Firpo un año antes en la Meca del Box, asombrando al mundo con su ba-

talla del siglo y sus zapallazos.

El póker de ases de la delegación resulta una fiel expresión de nuestro poderío en cachetazos.

Tanto Cafete, como Péndola y Rivero, exhibieron una técnica excelente acrecentada en eficacia por un rotundo castañazo, ahorrándole —sobre todo Péndola— compromisos al jurado para determinar un poco claro vencedor. Sufrimos la baja del mosca Smeca por tragaldabas; el mal fallo que lo privó a Nigri de un magnifico triunfo y fué un rudo revés el de Sierra, que ya en la final de la selección local, frente a Amarillo, dejó mucho que desear en su aspecto defensivo. También Tito Sáenz no perdió muy claramente, y todos y cada uno contribuyeron para obtener ese primer puesto por



equipo con un póker de campeones de formidable clase.

Queda aún como corolario del torneo de México el consagrado Alexis Miteff, cuya victoria sobre

Lee, campeón olímpico de Finlandia, es todo un antecedente y título para iniciarse en la ruda profesión para la que lo señalamos como una gran promesa criolla en lios de cachetazos grandes y tupidos.

Y no solamente Miteff puede llegar a sacudir el Luna —como cualquier otro ring— sino también los otros campeoncitos, que si, quizá, no apuntan tan alto como el de las piñas pesadas, también tienen un lindo bagaje de calidad como para hacer transpirar al más pintado.



En cuanto a Smeca, Tito Sáenz, Nigri y Sierra no debemos olvidar que sus derrotas se debieron a que uno de ellos no peleó, amén de dos fallos bastantes oscuros, bien silbados, que teasmoralizaron a los muchachos.

Un póker magnifico, pues, que nos dió una grata satisfacción y que escribe otra página de oro para la historia de la biaba potaña (desde el jopo a la gominá).



Aprenda

RADIO y TELEVISION

Estudie en una Institución responsable y de sólido prestigio

EL INSTITUTO DE RADIO ELECTRONICA

le enseñará todos los secretos de la Profesión y le obsequiará todos los elementos necesarios para construir 38 aparatos diferentes, receptores, transmisores, instrumentos de comprobación, etc.

INSTITUTO DE RADIO ELECTRONICA

CHURCAS 1248 - BUENOS AIRES
Filial en el Uruguay: Cuareim 1043, Montevideo.

Sr. DIRECTOR, Av.
INGENIERO L. IRIARTE:

Interesándome estudiar Radio-Televisión, deseo me remita informes de su Enseñanza y una valiosa lección gratuita, sin compromiso de mi parte.

Nombre y apellido

Calle Nº

Localidad

Provincia

SOLUCION de la pág. 32

3-69A +
2-D4C + D x D
1-T8R + T x T

Cuentos de ÑANDU CULECO

Por FERNANDO OCHOA

LA CHANCHA QUE TOMABA VINO

¿COMO le va, doña? ¡Bien? ¡Me alegro! Aquí me tiene, más molesto que media encogida. ¡Déjeme, doña! Si es pa no creer lo que le pasa a uno, decía una vieja, y se había sentao arriba de un hormiguero. Estuve recordando tiempos viejos y se vino a la memoria un circo que cayó al pago hace ya unos cuantos años y que era más pelo que panza de angelito.

Me acuerdo que por aquellos tiempos tuito Nándu Culeco andaba con una escasez de plata que parecíamos presos. Fijese que los del pueblo vecino nos habían puesto "Los tirados"... que si yo agarró al que inventó ese apelativo lo dejo más desparrramo que lechero que le había errao al estribo. Fijese cómo andáramos de mal, que metían preso al que tiraba un puchó... El circo llegó un día domingo en una carreta

tirada por un burro más finito que bisagra de ropero, y todo el pueblo se había alborotao que daba miedo.

La única fiera que traía era una chancha que tomaba vino, y que era la principal atracción del circo. ¡Fijese, doña, una chancha que tomaba vino! En cuanto leí el cartel me fui corriendo p'al circo, porque estaba convenido que la chan-

cha —y perdonando su cara— era la gorda Enricabela, que chupaba más vino que gringe en cumpleaños. Pero me equivoqué, doña.

No era la Enricabela, sino una chancha de verdad, que tenía los ojos más malignos que intención de pulpero.

A la semana, el Godoy, todo entusiasmo, me invitó pa ir a una junción. Había que verlo, más nervioso que peluquero borracho. Julmos. ¡Y agárrese, doña! Como las cosas iban mal porque en el pueblo nadie iba a verlos por falta de plata, los artistas, pa matar el hambre

tuvieron que matar la chancha.

Según dicen, la hicie-ron toda rociadita con tomiyo y laurel, con una manzana medio fuera de estaco en la cabeza... ¡Si quedó más linda que la pepinada contra los uruguayos!

Al otro día en lugar de la junción pusieron un cartel en la puerta, que decía: "CERRADO POR FALTA DE ARTISTAS". ¡Pero pa qué le viá seguir contando, doña!...



LA FORTALEZA HEROICA

Texto: CATALA * Dibujo: FRAGA

EL COMANDANTE EN JEFE DE LA LEGIÓN EXTRANJERA, ENTONCE ANTE ALGUNOS DE SUS OFICIALES LA IMPERSONA NECESIDAD DE REFORZAR LA GUARNICIÓN DEL FUERTE DE SAINT BIERRE, PUERTO AVANZADA EN EL DESIERTO, RECIENTEMENTE ATACADO POR LAS HORDAS NATIVAS Y EN CUYA LUCHA PERDIERON LA VIDA EL CAPITÁN DEL CUADRO MILITAR, Y NUMEROSOS SOLDADOS. LA SITUACIÓN EN EL FUERTE ES GRAVE, NECESITANDOSE UN JEFE DE GUERRA PARA CONTENER A LOS BANDIDOS DEL DESIERTO. ¿CUAL PUEDE SER ESE SOLDADO?

YO ME PERMITIRÍA PROPONER AL TENIENTE JULIO LELIAN

(¡ESE ES EL HOMRE!)



CIERTAMENTE, PERO NO OLVIDEN LLEVAR QUE LELIAN ESTA DE GUERRA DESPUES DEL COMBATE DE FUERTE AVANZADO



ANTE UN CASO COMO EL QUE NOS OCUPA, LAS LEYENDAS SE CANCELAN. ORDENEN, PUES, QUE BUSQUEN AL TENIENTE LELIAN



HORAS DESPUES...

¡ADELANTE!



ORDEN DE LA COMANDANCIA QUE SE PRESENTE DE INMEDIATO, SEÑOR



ORDEN DE LA COMANDANCIA: ESTA ES UNA PRUEBA DESADA DE ALGUN COMANDERO QUE RETIRESE SOLDADO ANTES QUE ESTALLE EN IRA!



NO ES UNA BROMA, SEÑOR! AQUÍ ESTA LA ORDEN ESCRITA!



Derechos exclusivos de LEGION EXTRANJERA



La hoja de afilar de filo calibrado, científicamente perfecto.

NAJDORF hará de Ud un maestro de ajedrez



**PRIMERA ACADEMIA
ARGENTINA DE AJEDREZ
MIGUEL NAJDORF**

El gran maestro argentino le enseñará todos los secretos del juego intelectual Ud. podrá competir en torneos... y ganarlos! Aprenda ajedrez con uno de los más geniales jugadores del mundo!

**EN CLASES INDIVIDUALES
Y POR CORRESPONDENCIA**

HORARIOS ESPECIALES PARA NIÑOS Y DAMAS

A pedido de correo recibirá informes y folletos explicativos enviando este cupón:

RODRIGUEZ PEÑA 794 - 2º piso

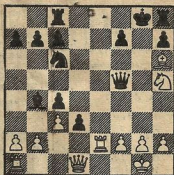
NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

¡LEÑA AL REY!

Por MIGUEL NAJDORF



**JUEGAN LAS BLANCAS Y
DAN MATE EN 3 J. V. D. S.**

(Solución en la página 30)

¿QUE dirías, caro lector si yo te dijera que una partida terminó en tablas tras 12 jugadas? Probablemente te llamaría la atención y supondrías que los protagonistas serían grandes maestros que, conscientes ambos de la fuerza de su rival, no buscaron complicaciones y prefirieron un tablas bien pacífico. O también cabría su-

poner que ese día ambos adversarios no tenían disposición para la lucha...

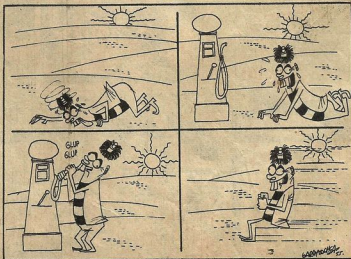
Pero si yo agregara que esa partida fué tablas en 12 movidas pero... ¡por ahogado!, probablemente creerías que se trata de un cuento tártaro. Pues para demostrarte que es posible, mostraré un "arreglo" de M. S. Loyd, publicado hace casi cincuenta años en el "Lasker Chess Magazine".

Conducía las piezas blancas, por supuesto, un "chocolatero" y era su adversario otro, peor todavía. La partida fué así:

1. P4D, P3D; 2. D2D, P4R; 3. P4TD, P5R; 4. D4AR, F4AR; 5. P3TR, A2R; 6. D2TR, A3R; 7. T3TD, P4AD; 8. T3CR, D4TD; 9. C2D, A5TR; 10. P3AR, A6CD; 11. P5D, P6R; 12. F4AD, P5AR. Tablas por ahogado.

PAVIOLO

Por GARAYCOCHEA





¡No se olviden que este concurso es para ZOZIAS ZOLAMENTE!

B A S E S

1º — Las fotos deben enviarse a "CONCURSO MISS AVIVATITA", Revista AVIVATO, Ayacucho 1157, Capital Federal.

2º — Las fotos deben ser de cuerpo entero, tamaño postal (11" x 8 cm., aproximadamente) y deben llevar el nombre y apellido y el número de socia inscripto en la parte de atrás de la fotografía.

3º — La fecha de clausura de este concurso se dará a conocer oportunamente.

¿QUE tal? Dispuezas a pelarzo el primer premio en el concurso de Miss Avivatita, o sea de la zozia más parecida a la que les sezea... Ya han llegado algunas fotos que arrian bastante. Y a propócto... ¡Qué de churros hay en este paiz! Claro que no todaz son idénticas a mi; algunas zon morochaz, otras zon bajitaz... Pero como ya aclaré la semana pazada, al azunto está en dar el tipo psicológico por sobre el tipo físico, o sea que la estaturo y el color del pelo no influirán deizivamente en el veredicto del jurado. Además... Vaya una a zaber si la morocha ez morocha genuina o La Esmeralda. ¿No?... Bueno. Lez recuerdo a laz zozias que aún no lo hayan hecho, que para intervenir zólo ez nezarario enviar una foto, de cuerpo entero, preferiblemente en mallá (del último verano, chicas...) y preferiblemente cuanto antez. No



Nelly Prinze —ustedes la ven, toda zonrita y simpática—, ez una de mis amigas dilectoz. ¿Ze acuerdan cuando hazia la audición del Club por Radio Splendid? Bueno. Deze entonces hemoz salido muchaz veces juntaz... ¡Y qué lucha, chicas! ¡Ella tampoco queria pagar el té!

hay que olvidar que el primer premio ez nada menoq que un regalo contrato cinematográfico para filmar una película con la productora General Belgrano, y con la dirección de Enrique Carreraz, el director de los ézitos, ademáz de otros grandes premios que daremo a conozor en el próximo número.

¡Ah! Y a todaz aquellas que no zean zozias todavía, lez aconsejo inscribirze de inmediato, mandándome el cupón.

34º SORTEO del CLUB de AVIVATITA

Estela M. R. Silva, socia 6850, Capital; Graciela C. Tresmann, socia 4389, Ituzaingó; Luisa S. de Masini, socia 3052, Castelar; Guida A. Paverini, socia 5423, Capital; Susana Márquez, socia 4526, San Isidro; Carmen Abadía, socia 6186, Capital; Yolanda N. Sosa, socia 385, Tigre; Sofía I. Wainer, socia 2330, Bernal; Erica Araldo, socia 2815, Villa Adelina; y Ana M. Neutraglia, socia 1607, Burzaco: UN CONJUNTO COMPLETO DE ARTICULOS DE TOCADOR "PALMOLIVE" a cada una.

Nora E. Zarza, socia 8004, Tres

Arroyos; Beatriz M. Denay, socia 612, Campana; Elsa B. Sommaruga, socia 5885, Río Cuarto; María G. Zoilo, socia 6534, San Luis; e Idolina Martínez, socia 8005, Tres Arroyos: UN FRASCO DE PERFUME "INTRIGUE" DE RYCREN a cada una.

Margarita S. de Poci, socia 2136, Libertad; Evangelina D. Etchebe, socia 54, Entre Ríos; Adelma D. Martini, socia 7200, Santa Fe; Afroditá I. Juri, socia 4613, Mendoza; y Elsa Castro, socia 2333, San Juan: UN PERFUMERO A BÓLILLA a cada una.

¡HAGASE SOCIA!

Adjunto \$ 0,20 en estampillas para franqueo.

Nombre y apellido
 Localidad
 Dirección
 Prov. o Gubern.

AVIVATO — AYACUCHO 1157

IMPORTANTE

Las premiadas del interior recibirán el premio por encomienda y las de Capital y Gran Bs. As. deberán retirar los premios en AVIVATO, Ayacucho 1157, Capital, el 7 de abril a partir de las 14 horas.



ZAPATOS PARA DANZAS CLASICAS Y ESPAÑOLAS

Pinocho

RIVADAVIA 8034 Buenos Aires

UN PAR DURA POR OCHO

LA BARRA DE PASCUALIN

Por
HECTOR L. TORINO

¡VAMOS, PESA!
QUE YA
EMPEZÓ EL
ROUND!

¡NO PUEDO!
¡SOS MI
PADRE!

PERO, MEREZCO
QUE ME DES
UNA PALIZA
PORQUE
TE ABANDONÉ
CUANDO ERAS
UN MUCHACHITO.

EN ESTE
CASO, ES
LA VIEJA
QUIEN
DEBE
AJUSTARTE
LAS
CUENTAS

SIMULEMOS,
ENTONCES.
TE PEGARE
DESPACITO.



Don Fulgencio en AVIVATO

Publicación de la Editorial Reipal S.R.L. - Capital: \$ 80.000. - Registro de la Propiedad Intelectual N° 453.994. - Aparece los LUNES. Dirección, administración y publicidad: Ayacucho 1137 T.E. 41-2376.

Distribuidor exclusivo para Interior y Exterior: Distribuidora Victoria, Emilio Mitre 27, Buenos Aires. Distribuidor de la Capital: José De Marco y R. Miranda y Cia., Tupac Amará 979, Buenos Aires.

Correo Argentino Central B
Tarifa Reducida
Concesión N° 5095



Aprenda DIBUJO CÓMICO

*"Mi
método"*

SARMIENTO 643

BUENOS AIRES



La noble misión del dibujante cómico consiste en transmitir por medio del dibujo un estado festivo del espíritu. Para ello es necesario, sin lugar a dudas, SABER DIBUJAR.

Es posible que Usted tenga condiciones, pero dificultades para realizarlo.

El conocido dibujante LINO PALACIO le brinda la oportunidad de aprender todos los secretos de este maravilloso arte.

Pida detalles de este método sencillo y práctico que le permitirá aprender sin necesidad de abandonar su casa y ocupaciones.

ENVIE HOY ESTE CUPON

Ruégole me envíe por correo el folleto "MI METODO"

NOMBRE y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD

PROV. O GOBERN.

(Llenar con letra clara, si es posible a máquina)



438



Su
CREDITO
está acordado

...SU FIRMA
BASTA y SOBRA

Yagüén Propaganda

UN SISTEMA DE CREDITO REVOLUCIONARIO UNICO EN TODO EL MUNDO!

Presentando un carnet de crédito de cualquier casa, instantáneamente
tiene acordado su **CREDITO AUTOMATICO** en ROSE MARIE!

Con estas 5 VENTAJAS
SENSACIONALES

- 1 SIN INFORMES!
- 2 SIN DEMORAS!
- 3 SIN GASTOS!
- 4 SIN RECARGOS!
- 5 RESERVA ABSOLUTA!

y ahora... también:

5 prendas por sólo
\$100 mensuales

PELETERIAS

Rose Marie



Suipacha 251 * Esmeralda 545 * Suipacha 569 * Corrientes 2338 *
Carlos Pellegrini 1001 y en Ciudad Eva Perón: Calle 49 N° 638